

projet: les mignonnettes



A BOUCHES DÉCOUSUES
corps.cœurs et yeux grands ouverts

un projet conjoint de L'ASSOCIATION ARTATOUILLE et de la CIE PLAN LIBRE



NOTE D'INTENTION :

Ici c'est un espace simple au milieu de chez toi.
Ici on parle vrai, du fond de ce qu'on est.
Ici on découvre et redécouvre les gens d'à côté.
Ici on tricote le beau, l'essentiel, ce qui nous lie.
Un coup de poing dans la gueule à la résignation ; tranquillement.

Dis m'en plus , Ça ressemble à quoi ?

- un espace mobile et nomade. Un métier ambulant qui fait escale dans les hameaux, les villages, les petits quartiers . L'échelle humaine doit être confortable, le positionnement central.
- Un nouveau service de proximité empreint des lieux qu'il a parcourus, visités. Une réponse à des besoins de premières nécessités.
- Une pause, une parenthèse que chacun peut s'offrir ou offrir.
- Un lieu de rencontres, de découvertes, de partages .
- **Une expérience commune « Hors cadres »**

RÉFLEXION, NOTIONS DE DÉPART :

Nous voici face aux conséquences de nos actes : bouleversements climatiques, écosystème et biodiversité en péril, pollutions, pandémies etc...

Un certain nombre d'entre nous partagent une sensation de vertige, de perte de repères, de sidération...

Il y a la difficulté de se projeter dans le futur et aussi un sentiment d'impuissance...

Il est douloureux de se sentir malgré soi appartenir au Bulldozer « Homo egoïstus destructorus ».

Dans ce climat instable et ces fragilités individuelles, il nous semble percevoir un danger : la perte du lien humain et du bon sens commun.

Nous observons l'individualisme et l'entre-soi devenir des refuges. Nous constatons les jugements des uns envers les autres et des autres envers les uns.

Nous regardons les distanciations, les querelles, les différences de toutes sortes qui deviennent des clivages. Les fossés se creusent rapidement.

L'urgence nous semble vraisemblablement celle du LIEN .

Qu'est ce qui nous lie tous ? En quoi on se ressemble ? Qu'est ce qu'on partage ? Qu'y a t'il de beau à l'intérieur de l'être humain ?

Partons à la recherche de ces liens immatériels et impalpables...



Pour cette recherche nous avons choisi comme porte.s d'entrée.s : Les Lettres.

Révélations, expressions de nos sentiments amoureux, aveux de faiblesses, de tristesses ou de trahisons, annonces d'événements heureux ou malheureux, confidences secrètes , menaces, dénonciations, adieux, partages d'aventures ou de voyages, revendications, confessions/aveux , excuses, pensées futiles ou légères jetées à l'arrière d'une carte postale, jaillissements de nos indignations ou de nos rêves les plus fous...

Comme des paroles familières, les lettres résonnent en chacun de nous. Nous aurions pu en être l'auteur.trice, les recevoir, en entendre parler par un.e proche... Notre empathie est sollicitée pour comprendre celui ou celle qui a souhaité.e s'exprimer. Parfois même, il nous semble que l'autre a écrit précisément ce que nous aurions aimé dire, formuler . Nous éprouvons alors ce sentiment troublant mais agréable de partager un petit quelque chose qui vit (flotte) profondément en nous.

Quelqu'un a mis avec une justesse lumineuse des mots sur nos sensations, convictions , émotions...

Le lien est là. Simple. Que la lettre nous parle profondément ou pas. Que l'on soit même d'accord ou non avec le fond.

On se comprend quand on parle vrai.

Alors parlons d'amour, de révolte, de regret, de ce qui nous touche, nous bouleverse, nous fait rire ou rêver... pas de mensonges... l'humain brut, en confiance, sans filtres....Des lettres ,des émotions, des sensations... matières profondes et riches à partager..

Le projet « Mignonnettes » propose en toute simplicité un espace-temps dans lequel nous l'espérons les sensibilités sauront dialoguer.

En ces temps fragiles , redonnons aux comédien.ne.s leurs rôles dans la cité.

Dans ce projet artistique que nous ressentons aussi comme un projet social et solidaire nous portons les valeurs de l'éducation populaire. Nous entrevoyons ici le spectacle vivant comme un besoin de première nécessité.

Comme ce vieux slogan des PTT , qui fait écho à merveille à notre projet, nous aurions envie de nous définir ainsi: « les hommes qui relient les hommes ». (en y rajoutant bien sûr les multitudes variantes enrichissantes du mot « Femmes » ...)



AXES DE TRAVAIL ET DISPOSITIF EN RÉFLEXION:

Le projet « Mignonnettes » regroupe un ensemble de propositions :

- Les spectacles
- l'espace convivialité : La Gargote
- les baguenaudes
- Les ateliers
- La lettrothèque/cartothèque
- L'annuaire de correspondance

Ces 5 propositions ont une porte d'entrée commune : Les Lettres.

Les spectacles : Une carte de Mignonnettes

Nous avons choisi de travailler pour ce projet sur les entre-sorts. Notre objectif est de créer une vingtaine de formes courtes (de 3 à 6 minutes). Ces petits spectacles que nous nommerons « Mignonnettes » pourront être joués pour une personne, un petit groupe ou un grand groupe.

Définissons la Mignonnette : Objet artistique sensible à forme variable.

Souhaitant inviter le public sourd à partager nos Mignonnettes, une partie de nos propositions seront visuelles.

Ces entre-sorts seront proposés sur l'espace convivialité et durant les Baguenaudes.

L'espace convivialité : Le Mignonnodrome, La Gargote

L'un des objectifs principaux de ce projet est de le partager avec un large public. Nous souhaitons profondément accueillir des personnes qui se déplacent peu, voire pas du tout dans les lieux dédiés à la programmation culturelle. Notre volonté prioritaire est de venir partager notre projet là où l'offre culturelle est peu présente, de préférence sur les territoires ruraux. Notre défi : la mixité des publics.

Notons, qu'il semble une évidence (pour qui a pu l'observer), qu'un repas spectacle ramène bien davantage de public qu'un spectacle tout seul. Une famille, un groupe d'amis se déplacent plus facilement voir un spectacle si il y a à manger et à boire. Notons également que la formule « Guinguette », simple, hors du temps, bénéficie d'un accueil favorable de la part d'un public très large et éclectique.

Nous avons donc choisi de proposer comme Point d'accueil central de notre projet : Une gargote (guinguette) ambulante .

Nous y proposerons un voyage sensible et culinaire.

L'idée est ici de proposer une petite restauration simple et créative de qualité accompagnée d'une carte de « Mignonnettes » à consommer sans modération. Les accord Mets/Mignonnettes seront suggérés bien évidemment.

Le principe de la carte des Mignonnettes sera celui du Juke-box : Une personne ou une table offre aux autres personnes présentes un entre-sort de son choix. Sur la carte, les Mignonnettes sont organisées par « directions émotionnelles recherchées »: ex: Réconfort-douceur / déroute/ révolte ... surprises...

Répondant à notre objectif de créer des propositions qui s'éloignent des schémas d'entre-soi nous proposons : **« De l'entre-sort en mode entre-tous »**

Les baguenaudes :

La formule Gargote correspondra merveilleusement à certains lieux, temps et moments, les formules baguenaudes à d'autres.

Ici, nous proposerons nos Mignonnettes aux fenêtres, dans les salons, cuisines, chambres ou jardins, là où il sera le plus confortable pour le public de les accueillir et pour nous de les partager.

Pour une seule personne ou un petit groupe les « Baguenaudes » seront à imaginer en fonction des endroits visités.

Imaginons quelques hypothèses de lieu :

- Une résidence seniors avec des habitants à mobilité réduite : Rencontre Mignonnettes au jardin ou au patio.
- Un hôpital avec des personnes âgées : Mignonnettes en Chambres.
- Petit quartier familial : Parcours Mignonnettes dans différents lieux publics ou privés du quartier. Un point de départ est donné ; les escales suivantes se choisissent avec le public qui peu à peu augmente comme dans un conte randonnée.

Une idée qui nous tient à cœur : Que celui .celle ou ceux qui viennent de recevoir/vivre une Mignonnette, offre la suivante à un.e voisin.e, un passant.e ou un.e inconnu.e .

Il peut ici s'agir :

- de choisir (dans la carte, cf : gargote) la mignonnette qui selon lui.elle.eux serait pertinente, ferait du bien à son destinataire
- **et/ou en cas de parcours d'aller inviter personnellement la personne à se joindre au groupe.**

Les ateliers : Sur l'espace public , chez l'habitant , dans des structures d'accueils et autres lieux à inventer...

Proposer des ateliers à l'intérieur de ce projet nous intéresse à différents titres :

- L'effet Pré-événement , moteur de participations : proposés en amont des temps forts « Gargote » ou « Baguenaudes » les ateliers suscitent la curiosité et l'envie d'y participer.
 - Prolongement de l'aventure : Réalisés après l'aventure « Mignonnettes » ils permettent de prolonger l'expérience, de la questionner, de l'enrichir , etc...
 - le plaisir d'approfondir le projet et les liens : Les ateliers sont des temps privilégiés en petit groupe où nous pouvons développer des projets à court , moyen et long terme. Plus les rencontres-ateliers s'installent dans le temps plus l'expérience est riche pour nous et les groupes visités.
-
- **Atelier langages visuels :** Découverte et expérimentation autour des langages visuels.
Nous proposerons ici des jeux de correspondance, comment raconter sans parler ?
 - **Atelier Art postal/ mail Art :** quand la lettre devient formes , matières , couleurs, prend du volume, s'émancipe et devient liberté totale d'expression plastique...
 - **Ateliers Écriture :**
 - jeu de rôles et de correspondances
 - l'objet écriture (jeu d'écritures et calligraphie)
 - la lettre que j'ai toujours voulu écrire (lettre au président, à un proche disparu, à un amour secret...)
 - accompagnement individuel à l'écriture de lettre (à la manière de l'écrivain public.)

La lettrothèque/cartothèque :

Nous souhaitons installer dans l'enceinte de la gargote, un petit espace confortable de consultation de lettres et cartes postales. Une partie de celles-ci seront disponibles en enregistrement sonore . Le fond de cette collection évoluera au fil de nos escales grâce aux dons réalisés

- **Collecte** : Durant la phase de création du spectacle (résidences) et à sa suite, nous proposerons et/ou animerons des temps de collectes sur nos lieux de haltes. Simples dons de courriers personnels, goûters-lecture partagés du carton de lettre du grenier, ateliers d'écritures , d'art postal , mise en voix et enregistrements de courrier pour lettrothèque sonore...

Les courriers récoltés, pourront d'une part alimenter la lettrothèque , et d'autre part (en accord avec leurs propriétaires) devenir sources d'inspirations pour des mignonnettes.

Annuaire de correspondance :

Il semble logique de rajouter à ce projet un outil pour permettre à ceux qui le souhaitent de poursuivre l'aventure en commençant une nouvelle correspondance....

Une correspondance d'encre, qu'on prend le temps d'écrire et de lire , dont on ne maîtrise pas les délais de réception, qui progressent lentement au rythme des trains, vélo et mains des facteurs.. Tout cela paraît aujourd'hui presque lointain , cela sera même une aventure nouvelle pour certains... Mails, tchat, textos nous inondent d'immédiatetés et d'images pré-fabriquées... Offrons nous une parenthèse loin des interfaces numériques, soyons juste nous , à notre propre rythme....

Sur l'annuaire , disponible durant les ateliers, les Baguenaudes et la Gargote, chacun.e peut déposer son adresse postale et quelques succinctes informations de présentation. Chacun.e peut aussi le consulter.

Libre à tou.te.s à partir de là, de prendre le temps d'un vrai courrier papier pour rencontrer et échanger avec un.une inconnue qui ne le sera bientôt plus.

UN PROJET PORTÉ PAR L'ASSOCIATION ARTATOUILLE ET LA CIE PLAN LIBRE, DEUX ENTITÉS INTIMEMENT LIÉES

L'association Artatouille

Depuis 2005, année de sa création, l'association Artatouille développe des projets éducatifs et culturels. Sa volonté est d'inscrire son action au cœur des territoires et ses valeurs fondamentales sont celles de l'éducation populaire. Ses membres fondateurs ont comme conviction, que les actions favorisant l'imaginaire, la créativité et l'expression participent au développement de l'individu et par la même de la société. Dès 2005, elle lance « Les ateliers itinérants Couleurs-terres-son » qui sillonnent les campagnes d'Occitanie en proposant des ateliers d'expérimentations plastiques et sonores. À partir de 2006, elle développe des ateliers-spectacles et spectacles participatifs invitant le public à partager de petits voyages intemporels qui se développent à travers l'acte créatif. A côté de cela, elle propose aussi des actions collectives, des formations, des rencontres-discussions et organise ponctuellement des festivals. Autours de ces différents projets gravitent une dizaine de salariées occasionnels à quasi permanents. Établie depuis 2011 sur le Département de l'Ariège, elle est la structure administrative de la Cie Plan Libre.

La Cie Plan Libre

Créé en 2011, la Cie Plan Libre prend sa source dans le théâtre visuel, elle mélange au jeu théâtral divers médiums empruntés aux arts visuels et aux champs de la marionnette... Dans ces deux premières créations : Fil en trop hi ! (2011) et UMWELT (2014) elle questionne notre manière d'être au monde et/ ou de le réinventer. En 2018, elle prend une nouvelle direction dans son travail. Ébranlée par l'état du monde, elle souhaite s'investir dans des formes théâtrales plus engagées, de participer à sa manière au mouvement de résistance en présence. Spectatrice malheureuse de la course effrénée des hommes, elle souhaite proposer des temps de pause pour ouvrir le dialogue sur des thématiques qu'elle trouve essentiels. Elle écrit en 2019 « 12H12 » spectacle jeune public et famille sur la thématique de la sexualité. Dans une volonté de liberté et de rapprochement avec tous les publics ce spectacle sera conçu pour pouvoir jouer en rue et dans les espaces intérieurs non dédiés.

En 2022, la compagnie reprend le chemin de l'écriture avec « Mignonnettes, à bouches décousues », projet mobile à formes variables, tout public et tout terrain.

UNE JOLIE ÉQUIPE DE COUTEAUX SUISSE :

- **Mélodie Fichan : Metteuse en scène, comédienne, scénographe, animatrice d'ateliers...**

En parallèle à ses études et formations dans le secteur socio-culturel et l'éducation, Mélodie Fichan a exploré dans un premier temps et de manière autodidacte les Arts visuels . En 2005 elle co-fonde l'association Artatouille dont l'objet est de favoriser une dynamique d'échange et de rencontre par l'organisation d'activités artistiques, culturelles et de loisirs . En 2010, suite aux collaborations réalisées avec Florent Barrué (Architecte), ils décident de mettre en scène leur univers plastique et créent avec Nicolas Roussel (Comédien/metteur en scène) la Cie Plan Libre . Un an plus tard "Fil en trop hi !" , 1er spectacle de Théâtre visuel et formes animées de la cie fait ses premières . En 2013, Mélodie écrit et met en scène la seconde création de la Cie Plan libre : " Umwelt " (spectacle de marionnettes jeune public). A côté de son travail au sein de la Cie , Mélodie développe aussi avec l'association Artatouille des "ateliers-spectacles" et des "spectacles participatifs" où le public se retrouve « acteur-créateur » dans l'univers qui lui est proposé. Depuis 2005 elle travaille en tant qu'intervenante et formatrice en « Arts visuels » sur la Région Midi Pyrénées et participe à diverses expositions et festivals en proposant des installations, scénographies, performances et actions collectives. Elle continue aussi à explorer les arts vivants et visuels à travers diverses formations : Cinéma d'animation, Vidéo , Ombres et lumières ,Écriture, Théâtre d'objets, Clown et théâtre de rue. En 2019 avec « 12H12 » (spectacle visuel et bavard jeune public et famille), elle propose d'ouvrir le dialogue en toute simplicité autour de la sexualité. Elle reprend le chemin de l'écriture et bientôt de la mise en scène pour les Mignonnettes. Nous la retrouverons également en jeu et certainement derrière les casseroles de la Gargote

- **Nicolas Roussel : regard extérieur, aide à la mise en scène, petite main quand il y en a besoin...**

Suite à sa formation initiale en pays Toulousain au théâtre du Hangar (Didier Roux) et au théâtre 2 l'Act (Michel Matthieu), Nicolas Roussel rejoint Bordeaux en 2000 pour travailler 5 ans avec la Cie « les marches de l'été » sous la direction de Jean Luc Terrade. Il crée et joue en parallèle un spectacle de rue : « Fleur de mots » et approfondit son cursus au cours de divers stages de danse et de clown. Il intègre en 2011 la compagnie Plan Libre en tant que metteur en scène sur le spectacle « Fil en trop hi ! » où il assurera aussi la technique en coulisse.En 2013 il participe aussi au projet « UMWELT » et « 12H12 » en tant que regard extérieur. Artiste pluriel, Nicolas aborde la mise en scène en recherchant l'épure et la poésie mêlées à l'absurde et l'humour... Il reprendra son aide précieuse d'accompagnement à la mise en scène pour les Mignonnettes.



- **Adrian Parker : compositeur - interprète , comique aigre-doux à ses heures....**



Adrian est depuis le plus jeune âge féru de musique classique. De 1998 à 2002 , il s'engage dans un joli cursus étudiant au Royaume-Uni : (*A-Level de musique au Kensington and Chelsea College à Londres ;Grade 8 de piano avec l'Associated Board of the Royal College of Music, mention Merit ;Bmus(hons) de musique à l'université de Kingston-upon-Thames , (mention Bien)*). Très investi, Il est également directeur musicale de l'école de théâtre de l'université et membre actif au sein de l'université des ensembles Baroques (au clavecin), contemporains (piano), de percussion (piano préparé et marimba), et de l'orchestre symphonique (piano). De retour en France en 2002 il intègre en tant que pianiste et clarinetriste plusieurs formations musicales (Aerosolporkgrenade, Ça Peut Plaire A Ta Mère...) et compose pour le groupe Kassla Datcha (musique klezmer). En 2011 il intègre la Cie Plan Libre , compose et interprète « Arian Rag » (piano) pour la 1ere création de la Cie Plan Libre : « Fil en trop Hi ! ». Cette collaboration se pérennise en 2013 sur le spectacle "Umwelt". En 2019 l'aventure continu cette fois sur scène pour le spectacle 12H12 où Adrian interprète en direct ses compositions au piano. Adrian sera le compositeur des musiques des Mignonnettes.

- **Vanessa Louison : Comédienne, marionnettiste, animatrice d'ateliers...**

Après un parcours professionnel dans les domaines de l'animation et du développement social local, Vanessa s'oriente vers une professionnalisation artistique en 2013. Elle est attirée par les formes artistiques mettant l'accent sur le travail du corps et la création d'images : théâtre visuel, marionnettes, clown.

Elle se forme auprès de Guillaume Hermange et Lulu Berthon, Christina Castrillo du « Teatro delle Radicci », Lise Avignon, et participe à des stages de jeu marionnettique (Luc Laporte, Claire Heggen, Sarah Darnault de la Cie Rouges les Anges....)

En 2015, elle crée son premier spectacle « Fissure de Sœur » en duo avec Clémence Lamache.

En 2017, elle suit la formation professionnelle "Présences d'acteurs" au Théâtre du Hangar/Cie Lohengrin.

En 2018, elle crée « ça et là » avec Hélène Lafont, forme visuelle et musicale pour le très jeune public, spectacle qui rencontre un certain succès en Occitanie. (Cie Ci).

En 2021, elle se lance comme chanteuse dans un projet "musiques actuelles" : elle s'associe à Ralf Conradi, bassiste, pour créer le duo "Vara Deluxe", qui développe un répertoire post-punk / indie pop, dont elle écrit les textes. Vara Deluxe se produit en concert depuis l'été 2022.

Intervenante théâtre avec l'association Artatouille de 2019 à 2021, elle intègre le projet « Spectacles aux fenêtres » durant l'épisode COVID et les périodes de confinement.

Vanessa accompagnera le projet « Mignonnettes » avec son éventails de compétences sur scène et sur les temps d'ateliers.





- **Jean marc André : Créateur de scénographie Lumineuse et sonore, artiste pluriel**

C' est après une scolarité en classes musicales aménagées au conservatoire de Nancy Lorraine qu' il prend goût au théâtre et aux planches d' abord comme chanteur soliste à l' Opéra de Nancy Lorraine puis comme figurant et très vite, de coups de main par-ci en coup de main par-là, il se prend au jeu de la lumière et des projecteurs lors d' une comédie musicale où il tient un rôle de chanteur danseur. De là débute une aventure de 25 ans en compagnies et au Centre Dramatique National de Nancy. Touche à tout, il passe de la lumière au décor, puis au son. Passionné par l' énergie de la création et celle des tournées, il parcourt la France et ses théâtres pour poser ses valises en Ariège où il créera un réseau de proximité. Une rencontre de nécessité avec le théâtre de rue et Pronomade's, CNAREP en haute Garonne lui transmet un nouveau virus, celui du théâtre en milieu rural, pour les gens éloignés des structures conventionnelles. Treize années de passionnantes rencontres avec un public non averti et des compagnies atypiques où tous les codes des salles obscures sont réinventés pour se mettre au service et à la contrainte du territoire, un théâtre à la taille d' un village, d' une forêt, d' un lac, et parfois les trois réunis.

Artatouille fait partie de ces rencontres de proximité et de fantaisie qui sévissent autant sur les chemins Ariégeois que dans l' ultra urbain de la Reynerie à Toulouse. Une amitié de 10 années, des projets sensibles et honnêtes, une vocation à se mettre en danger sur des thématiques bancales finement écrites tout en gardant l' ambition de faire rêver les gens sans jamais les considérer comme public.

- **Frederic Hamel : Chef décorateur, cuisinier , serveur et ...**

Préférant les routes de campagnes au bancs de l' école, Frédéric commence jeune son apprentissage. Après un petit parcours dans le milieu agricole, il découvre la restauration et développe son goût du voyage en faisant les saisons durant 5 années. Bretagne, Alpes, Côte d'Azur, Gironde... il multiplie les expériences , prenant plaisir à découvrir de nouveaux territoires et rencontrer leurs habitants. Touche à tout , Frédéric a aussi la passion des véhicules anciens qu' il aime restaurer. Il en rénovera 10 (mécanique et carrosserie) à lui tout seul sur son temps libre. Dans son Combi Volkswagen il parcourt l' Europe et pose ses valises en Auvergne en 2004. Au pied des volcans, il se donne un nouveau défi : devenir Fustier. Autodidacte tenace, il tiendra son pari et bâtera en 15 ans : 8 fustes de 25 à 140m². Travaillant seul, il acquiert une réelle polyvalence dans les corps de métiers du bâtiment : charpente, menuiserie, maçonnerie, électricité, plomberie... Globe trotter, il reprend la route en 2019 à la recherche de nouvelles montagnes. Parcourant les Pyrénées, il découvre l' Ariège, ses habitants et l' association Artatouille avec laquelle il se lie très vite. Fasciné par l' univers forain depuis son enfance et intéressé depuis longtemps à l' idée de participer à un projet itinérant , il intègre avec ses multiples compétences le projet Mignonnettes. De nouvelles aventures restent à écrire...

SCÉNOGRAPHIE :

A l'image de notre projet, la scénographie sera simple, brute, à taille humaine.

Ce projet s'inscrit dans une volonté de proposer des spectacles à faible impact environnemental.

Nous rechercherons un charme désuet « hors du temps »

Nous privilégierons les matériaux naturels et de récupération ainsi que le recyclage de l'ancien.

Notre charte graphique fera écho aux vieux métiers ambulants, à l'écriture, et à la correspondance postale /art épistolaire.

Notre objectif étant de créer des propositions mobiles tout-terrain autonomes, les besoins techniques extérieurs seront minimum.

CALENDRIER DE CRÉATION :

- **Janvier - Juin 2023** : Première phase de Recherches, collectes, lectures, écriture.
- **Février 2023 - Avril 2024** : Laboratoire de Mignonnettes, travail de plateau,
- **Juillet - Novembre 2023** : composition des musiques.
- **Juin - Octobre 2023** : Écriture scénographique, conception des accessoires, Restauration et aménagement du véhicule de la gargote, création du mobilier.
- **Octobre 2023 - Mars 2024** : Laboratoire «Gargote et Baguenaudes » avec présentations publiques en « sorties de chantier » d'une sélection de Mignonnettes , 2 ème phases de Collectes.
- **Janvier - Avril 2024** : Création lumière , répétitions
- **Mai - Octobre 2024** : 1eres présentations publiques . Lancement de la diffusion du projet.





<http://artatouille.free.fr>
<https://www.facebook.com/asso.artatouille/>
<http://cie.planlibre.free.fr>
<https://www.facebook.com/cieplanlibre>